

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.01 Леттеринг и типографика

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.32 Промышленный дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Старший преподаватель, Филипская И.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель данного курса состоит в формировании у студента культуры оформления шрифтовой текстовой информации, его композицию, согласно культурологических постановок решения проектных задач.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- Формирование понимания стилистических основ формообразования различных исторических периодов генезиса шрифтовой формы.
- Формирование шрифтовой культуры и профессионального уровня представления в проектной практике.
- Понимание современных тенденций и направлений в шрифтовой практике.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-4: Способен осуществлять художественную разработку и визуализацию объектов промышленного дизайна	
ПК-4.3: - использует знания основных приемов создания графических эскизов; - использует основные художественные приемы макетирования; - использует основные художественные приемы, используемые в фотографии; - использует основные приемы и техники использования шрифта в дизайн-проектах.	знать шрифтовую классификацию и использовать данную информацию для решения проектных задач пользоваться справочниками и каталогами шрифтов, а также ресурсами сети Интернет принципами и алгоритмами разработки проектного решения

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	0,94 (34)	
практические занятия	0,94 (34)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,06 (38)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Введение в леттеринг									
	1. 1)Леттеринг, определение термина; Меловой леттеринг; Инструментарий. 2)Эстетика шрифта: Каллиграфия и бытовой шрифт; Эстетические аспекты; Современная практика.			4					
	2. Подготовка инструментария (меловые карандаши)и материалов для леттеринга (меловая доска). Эскизные инструменты и материалы: тетрадь в клеточку, простые карандаши (В4-В6), резинка, карандашная калька							4	
2. Тема 1: базовые приемы формообразования в букве									

<p>1. 3)Основные приемы формотворчества в шрифтовой культуре; Динамика и статика шрифта; Дукт и глипт; Конструкция буквы; Модель буквы (полиграмма). 4)Основные регистры шрифта и модель формообразования — прописные, строчные, курсивные. 5)Стилеобразующие приемы формообразования в шрифте: шрифт как структура, первичный элемент (компонент, штрих); типология базовых элементов (прямые, дугообразные, диагональные и пр.); отношения в шрифте — пропорции, контрастность, насыщенность.</p>			8					
<p>2. Задание 1)Буквица(инициал): Определение стилистических принципов формообразования буквы на основе гармонических стилизации базовых штрихов (компонентов). Дукт, пропорции, контраст, насыщенность. Задание выполняется на персональной меловой доске. Инструменты: цветные мелки, вода, тряпка для стирания.</p>						8		
3. Тема 2: базовые приемы формообразования в слове								
<p>1. 6)Выявление оптимальных ритмических связей в слове (прописные, строчные, курсивные). 7)Выделение (акцентирование) начала и окончания в слове. 8)Выносные элементы (верхние, нижние); Приемы композиционного решения.</p>			8					

2. Задание 2) Образ слова: Гармонизация графических ритмов формы (черное) и контрформы (белое) внутри слова. Задание выполняется на персональной меловой доске. Инструменты: цветные мелки, вода, тряпка для стирания								8	
4. Тема 3: базовые приемы формообразования композиции фразы									
1. 9) Межстрочное расстояние (интерлиньяж) в прописных, строчных, курсивных; 10) Определение вертикальных, диагональных и прочих связей в композиции фразы (графических рифм) 11) Формат и гармонические приемы вписывания фразы в определенный формат; Композиционные основы.			6						
2. Задание 3) Образ фразы: Выявление графических рифм в тестовой фразе. Задание выполняется на персональной меловой доске. Инструменты: цветные мелки, вода, тряпка для стирания.								8	
5. Тема 4: базовые приемы акцентирования и декорирования									
1. 12) Декорирование внутрибуквенного пространства 13) Декорирование внешнего контура буквы: контур, тень. 14) Декорирование межслоного пространства.			6						
2. Задание 4. Композиция Декорированный образ текстовой фразы (с применением различных приемов декорирования с сочетанием различных регистров и цвета в оформлении текстовой композиции). Задание выполняется на персональной меловой доске. Инструменты: цветные мелки, вода, тряпка для стирания.								8	

6. Тема 5: Представление композиции фразы								
1. Композиция итоговых работ заданий, фотосессия по представлению процесса фода работы над заданиями (№1-№4) и размещение их в собственном портфолио на сайте института			2					
2. Обработка фотографического материала для размещения представления итоговых заданий в собственном портфолио							2	
Всего			34				38	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты: для худож. - оформит. работ(М.: Архитектура - С).
2. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ(Минск: Полымя).
3. Арбатский И.В. Шрифт и массмедиа: Учебное пособие(Красноярск: Сибирский федеральный университет).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Не используется

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических заданий необходима аудитория оснащенная видеопроектором и меловой доской, для каждого студента отдельный рабочий стол.