

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.01 Леттеринг и типографика

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

---

Направленность (профиль)

54.03.01.32 Промышленный дизайн

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2022

---

Красноярск 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Старший преподаватель, Филипская И.В.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель данного курса состоит в формировании у студента культуры оформления шрифтовой текстовой информации, его композицию, согласно культурологических постановок решения проектных задач.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- Формирование понимания стилистических основ формообразования различных исторических периодов генезиса шрифтовой формы.
- Формирование шрифтовой культуры и профессионального уровня представления в проектной практике.
- Понимание современных тенденций и направлений в шрифтовой практике.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-4: Способен осуществлять художественную разработку и визуализацию объектов промышленного дизайна</b>	
ПК-4.3: - использует знания основных приемов создания графических эскизов; - использует основные художественные приемы макетирования; - использует основные художественные приемы, используемые в фотографии; - использует основные приемы и техники использования шрифта в дизайн-проектах.	знать шрифтовую классификацию и использовать данную информацию для решения проектных задач пользоваться справочниками и каталогами шрифтов, а также ресурсами сети Интернет принципами и алгоритмами разработки проектного решения

### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>0,94 (34)</b>	
практические занятия	0,94 (34)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,06 (38)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Введение в леттеринг</b>									
	1. 1)Леттеринг, определение термина; Меловой леттеринг; Инструментарий. 2)Эстетика шрифта: Каллиграфия и бытовой шрифт; Эстетические аспекты; Современная практика.			4					
	2. Подготовка инструментария (меловые карандаши)и материалов для леттеринга (меловая доска). Эскизные инструменты и материалы: тетрадь в клеточку, простые карандаши (В4-В6), резинка, карандашная калька							4	
<b>2. Тема 1: базовые приемы формообразования в букве</b>									

<p>1. 3)Основные приемы формотворчества в шрифтовой культуре; Динамика и статика шрифта; Дукт и глипт; Конструкция буквы; Модель буквы (полиграмма).  4)Основные регистры шрифта и модель формообразования — прописные, строчные, курсивные.  5)Стилеобразующие приемы формообразования в шрифте: шрифт как структура, первичный элемент (компонент, штрих); типология базовых элементов (прямые, дугообразные, диагональные и пр.); отношения в шрифте — пропорции, контрастность, насыщенность.</p>			8					
<p>2. Задание 1)Буквица(инициал): Определение стилистических принципов формообразования буквы на основе гармонических стилизации базовых штрихов (компонентов). Дукт, пропорции, контраст, насыщенность.  Задание выполняется на персональной меловой доске.  Инструменты: цветные мелки, вода, тряпка для стирания.</p>						8		
<b>3. Тема 2: базовые приемы формообразования в слове</b>								
<p>1. 6)Выявление оптимальных ритмических связей в слове (прописные, строчные, курсивные).  7)Выделение (акцентирование) начала и окончания в слове.  8)Выносные элементы (верхние, нижние); Приемы композиционного решения.</p>			8					

2. Задание 2) Образ слова: Гармонизация графических ритмов формы (черное) и контрформы (белое) внутри слова. Задание выполняется на персональной меловой доске. Инструменты: цветные мелки, вода, тряпка для стирания							8	
<b>4. Тема 3: базовые приемы формообразования композиции фразы</b>								
1. 9) Межстрочное расстояние (интерлиньяж) в прописных, строчных, курсивных; 10) Определение вертикальных, диагональных и прочих связей в композиции фразы (графических рифм) 11) Формат и гармонические приемы вписывания фразы в определенный формат; Композиционные основы.			6					
2. Задание 3) Образ фразы: Выявление графических рифм в тестовой фразе. Задание выполняется на персональной меловой доске. Инструменты: цветные мелки, вода, тряпка для стирания.							8	
<b>5. Тема 4: базовые приемы акцентирования и декорирования</b>								
1. 12) Декорирование внутрибуквенного пространства 13) Декорирование внешнего контура буквы: контур, тень. 14) Декорирование межслоного пространства.			6					
2. Задание 4. Композиция Декорированный образ текстовой фразы (с применением различных приемов декорирования с сочетанием различных регистров и цвета в оформлении текстовой композиции). Задание выполняется на персональной меловой доске. Инструменты: цветные мелки, вода, тряпка для стирания.							8	

<b>6. Тема 5: Представление композиции фразы</b>								
1. Композиция итоговых работ заданий, фотосессия по представлению процесса фода работы над заданиями (№1-№4) и размещение их в собственном портфолио на сайте института			2					
2. Обработка фотографического материала для размещения представления итоговых заданий в собственном портфолио							2	
Всего			34				38	

#### **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты: для худож. - оформит. работ(М.: Архитектура - С).
2. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ(Минск: Полымя).
3. Арбатский И.В. Шрифт и массмедиа: Учебное пособие(Красноярск: Сибирский федеральный университет).

##### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Не используется

##### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения практических заданий необходима аудитория оснащенная видеопроектором и меловой доской, для каждого студента отдельный рабочий стол.